



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

24º ROTEIRO

Semana de 16 a 20 de agosto

Escola Municipal Luiz Real

Professora: Roberta Ferreira Damdoli Turma: 5º ano

Nome: _____

O que você vai estudar: Componentes curriculares → Língua Portuguesa, Ciências, Matemática e Ensino Religioso.

Para que você vai estudar:

Língua Portuguesa: Artístico-Literário Análise linguística/ semiótica (Ortografização) Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa. (PR.EF35LP29.a.5.74) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas. Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

Ciências: Vida e evolução Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório. Sistemas do corpo humano (PR.EF05CI.n.5.01) Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório Níveis de organização do corpo humano: célula, tecido, órgão e sistema. Sistemas digestório, respiratório e circulatório: principais órgãos e funções. Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.

Matemática: Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão) PR.EF05MA08.n.5.26 Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor. Operações de Multiplicação e divisão no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.

Ensino Religioso: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). Festas Religiosas (PR.EF05ER.n.5.4) Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares do mundo e sua relação com a temporalidade sagrada. As diferentes festas religiosas no contexto onde se vive e no mundo).

Segunda-feira, 16 de agosto de 2021

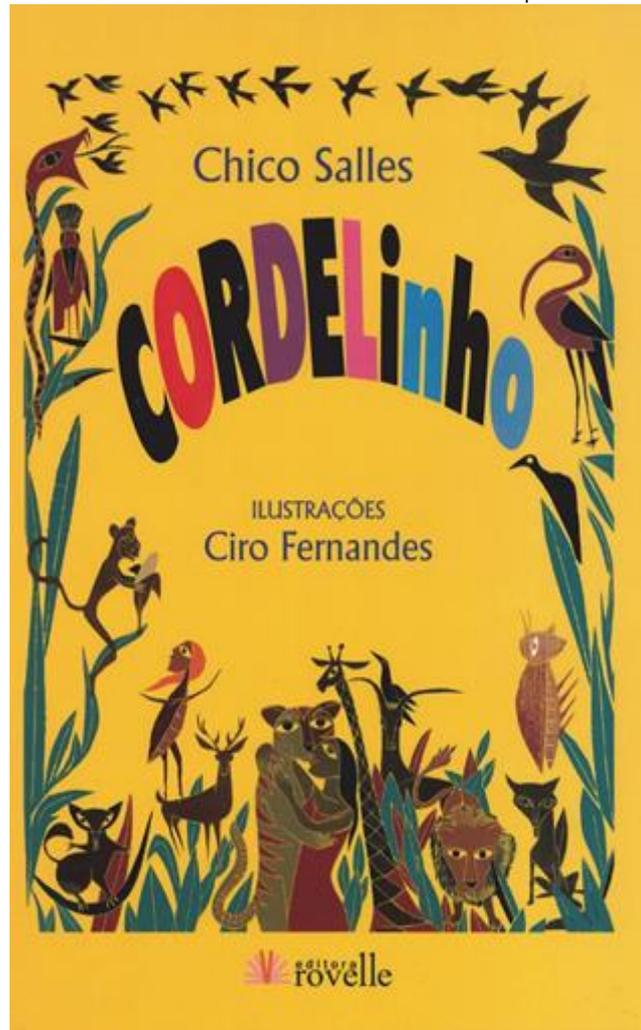
Língua Portuguesa

Todo texto tem uma finalidade. Sempre que você for ler, pense: Para que serve esse texto?



Neste roteiro vamos ler um texto que é um Cordel! Você sabe o que é literatura de Cordel?

Se você não sabe, pouco a pouco, você vai aprender! Vamos começar analisando a capa do livro em que a literatura de Cordel aparece.



Observe a capa do livro e responda:

- 1- O nome do autor é _____
- 2- O nome do ilustrador é _____
- 3- O nome do livro é _____



4- De acordo com as ilustrações da capa do livro, você acha que encontrará textos em cordel sobre qual assunto?

R _____

5- Na capa percebe-se a presença de diversos animais. Escreva o nome daqueles que você consegue identificar.

R _____

A literatura de cordel

A literatura de cordel é um gênero poético que surgiu no nordeste brasileiro no final do século XIX. O cordel abrange vários temas. Ele existe graças, principalmente, a um poeta nascido na Paraíba, chamado Leandro Gomes de Barros.

Leandro dedicou sua vida à poesia popular, tornando-se o mais importante cordelista do Brasil. Em sua obra encontramos versões rimadas de contos populares, histórias de cangaceiros e fatos do cotidiano. O autor vendia os seus folhetos em feiras e costumava fazer uma exposição deles em uma lona estendida no chão.

Vem da Europa o termo "cordel", que significa "barbante", pois lá os folhetos eram expostos em cordões. Esse termo, desconhecido no Brasil no tempo de Leandro, acabou sendo aceito e adotado pelos poetas.

Adaptado de UICNG, Ciriavaldo. *A peleja de Chapeuzinho Vermelho com o Lobo Mau*. São Paulo: Globo, 2011

1- A informação principal do texto é _____

2- No trecho "O cordel abrange vários temas. Ele existe graças, principalmente, a um poeta [...]." a palavra destacada substitui que palavra já dita?

R _____



- 3- Leia esse outro trecho: "O autor vendia os seus folhetos em feiras e costumava fazer uma exposição deles em uma lona estendida no chão." O que está sendo substituído agora?
R _____

Matemática



Hoje vamos trabalhar divisão lá no livro de Matemática. Nas páginas 103, 104 e 105 têm problemas para resolvermos!

Terça-feira, 17 de agosto de 2021

Língua Portuguesa

Hoje vamos ler um Cordel



O BARATO DA BARATA

(...)
Uma Barata qualquer
Uma Barata bem feia
Que morava na cozinha
De uma casa na aldeia
Vivia atrás do armário
E seu trabalho diário
Era ouvir a viola alheia.

(...)
Houve uma grande chuva
Um enorme temporal
A casa perto do rio
Com a inundação total
O povo saiu correndo
Viram no rio descendo
Levando o material.

O armário foi boiando
Com a barata na porta
Descendo pelo rio abaixo
Na correnteza exposta
Até enganchar no galho
Daquele pé de carvalho
Que tinha perto da horta.

Quando o temporal passou
O armário lá em cima
A barata foi descendo
Já estava em outro clima
Andou pelo areal,
passou perto do curral
E dos pés de laranja lima.

Estava numa fazenda
Sozinha naquele deserto
Ela assim desconfiada
Não vendo ninguém por perto
E com o andar cabreiro
Subiu pelo mamoeiro
Até ali tudo certo.

Para se livrar do frio
Já estava anoitecendo
E no mamão já maduro
Com um furo aparecendo
Feito pelo passarinho
Entrou e fez o seu ninho
Também foi se aquecendo.
(...)

SALLES, Chico. Ilustrações. Ciro Fernandes CORDEIRO. Rio de Janeiro: Rovel, 2008.

Glossário:

enganchar - prender com gancho;

cabreiro - esperto.

1) No texto acima, cada estrofe tem quantos versos? _____.

2) Vamos conhecer alguns significados de palavras e expressões que aparecem no texto O barato da barata. Para isso, vamos completar o esquema abaixo. O que significam essas expressões grifadas.

• Vivia atrás do armário E seu trabalho diário Era ouvir a viola alheia. →

• Estava numa fazenda Sozinha naquele deserto →



3) Que fato provoca o início da história?

R _____

4) Segundo o texto, como era a barata?

R= _____

5) Após a correnteza, onde a barata e o armário foram parar?

R _____

6) Para se livrar do frio a barata _____

7) No verso "Quando o temporal parou", a palavra em destaque dá ideia de:

Tempo

lugar

modo

8) Numere os quadrimhos, de acordo com os acontecimentos da história:

() O armário foi boiando...

() Quando o temporal passou, a barata foi descendo...

() Houve um grande temporal...

() A barata morava atrás do armário da cozinha.



- () Subiu pelo mamoeiro fez seu ninho e foi se aquecendo.
() Andou pelo areal, passou perto do Curral...

Matemática



Continuamos no livro de Matemática...
Hoje, faremos as páginas 106, 107, 108 e 109!!!
Faremos divisões exatas e não exatas.



Quarta-feira, 18 de agosto de 2021.

Língua Portuguesa

Continuando com o texto

O barato da barata.

○ que mais aconteceu com a barata?

(...)

No outro dia bem cedo Um homem colhendo fruta Botava
o mamão na caixa Tirado com força bruta

E a Barata lá dentro

Bem amparada no centro Olhando aquela labuta.

(...)

A Barata ainda tonta Com tudo que se passou Pois
apenas em dois dias A sua vida mudou

Deixou a boa vizinha E pelo mundo sozinha

Pensando assim, onde estou?

O lugar onde estava Uma brecha na bancada Quando
acabou o dia Com a feira terminada Veio também a
limpeza Outra vez na correnteza A Barata foi levada.



Entrou no ralo e no cano E no tubo foi descendo Cio
chegar à galeria
O esgoto ia crescendo
Era um mau cheiro danado Tudo muito misturado
E a Barata sofrendo.

Numa caixa de passagem Que ligava numa rampa Ela
fez uma manobra
E se agarrou na tampa Até o nível baixar
É aqui que vou ficar Pensou, suada à pampa. (...)

1- Leia o texto e procure, no dicionário, o significado das
palavras abaixo:

brecha- _____

galeria- _____

manobra- _____

2- O que deixou a barata tonta?

R _____

3- Para onde foi levada a Barata que estava dentro
do mamão?

R _____

4- O que aconteceu com a barata quando a feira
terminou?

R _____



5- Por que a Barata sofreu tanto ao entrar no esgoto?

R _____

6- Na última estrofe, destaque o verso que apresenta o pensamento da barata.

R _____

7- Você sabe que barata é o nome de um animal. Por que, no texto, ele aparece com letra maiúscula?

R _____

Ciências

Sistema Cardiovascular



Livro de Ciências

Leitura das páginas 59 e 60 e atividades na página 60.



Sexta-feira, 20 de agosto de 2021

Matemática

Vamos dividir?

$$386 \overline{)13}$$

$$163 \overline{)18}$$

$$532 \overline{)16}$$

$$132 \overline{)16}$$

$$225 \overline{)12}$$

$$425 \overline{)12}$$

$$253 \overline{)15}$$

$$199 \overline{)15}$$



Ensino Religioso

ENSINO RELIGOSO

Diversidade Religiosa - Indígena



Os povos indígenas têm um sistema religioso bastante diversificado graças as diferentes etnias e povos. Contudo, existe um ponto em comum entre todas as manifestações religiosas dos índios, que é a essência da ligação com a natureza e com os elementos naturais.

Alguns povos de origem mongólica (mongóis siberianos) e fenícios têm algumas tradições religiosas peculiares. O sistema religioso destes indígenas têm características de animismo, totemismo e xamanismo.

A crença maior dos índios é em um Ser Superior celeste, em espíritos e na natureza. A religião é uma forma de manifestação que influencia a vida dos homens e se mostra em totalidade por meio do Pajé ou do Xamã.

Tribos como Aruaque e Caraíba demonstram adoração por seres superiores específicos, mas a maioria dos povos indígenas não tem uma representação única de adoração.

ATIVIDADE

1º) BUSQUE AS PALAVRAS ESCRITAS ABAIXO NO CAÇA-PALAVRAS.



OCAS

INDÍGENA

RELIGIÃO

CARAÍBA

ANIMISMO

PAJE

DIVERSIDADE

SABEDORIA

XAMANISMO

RITUAL

ARUAQUE

ANCESTRAL





ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 - ANO 2021
24º ROTEIRO- PERÍODO DE 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021.

Escola municipal Luiz Real

Professora: Vera Lucia Mello Gonçalves

Aluno (a) _____ 5.º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: Geografia, História

O que você vai estudar?

- **Geografia: PREFGEO01s.5.1 urbanização e crescimento populacional do Paraná .**

Unidade temática:

Objetos de conhecimento:

Conteúdo:

- **História: PREF05HIS01.d.5.03 nomadismo e sedentarismo**

Unidade Temática: povos e cultura. Meu lugar no mundo e meu grupo social

Objetos de conhecimento: o que forma um povo. Do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.

Conteúdo: nomadismo e sedentarismo na formação das primeiras sociedades.

Para que vamos estudar?

Leitura de textos e imagens. Responder questões

Como vamos estudar os conteúdos?

- Organizando seus estudos!
- Realizando, no roteiro, todas as atividades propostas com capricho.
- Realizando: leitura, interpretação de textos

Como vamos registrar o que aprendemos?

Através da visualização das atividades. leituras, interpretações e produções escritas, conversas com membros do convívio familiar,



Revisão de conteúdo- História

No nomadismo os seres humanos mais antigos se mudavam frequentemente quando os alimentos se esgotavam, viviam da caça da pesca e colheita de vegetais.

No sedentarismo, começaram a fixar moradia, também plantavam colhiam e cuidavam dos animais.

A) Complete o texto com as palavras abaixo.

vegetais - pesca - nômades

Os seres humanos mais antigos obtinham alimentos por meio de caça, da 1) _____ e da colheita de 2) _____.

Quando os alimentos se esgotavam deslocavam-se para outros lugares. Eram, portanto 3) _____.

Fonte: AKIPALÔ- História- 4º ano - Editora Brasil-Adaptado



O domínio das técnicas agrícolas

Fonte: docplayer.com.br

Muitos alimentos que consumimos diariamente são produzidos no campo por meio da agricultura.

O domínio das técnicas agrícolas proporcionou mais e melhores chances de sobrevivência aos grupos humanos. Além disso, aumentou a oferta de alimentos e resultou em mudanças significativas na organização social.

Fonte: Ligamundo- 4º ano- História- Editora Saraiva- adaptado

Responda:

a) Onde são produzidos os alimentos que consumimos?

2-Questões importantes a serem lembradas:

Nomadismo (paleolítico- idade da pedra lascada)

- Não tem uma habitação fixa
- Vive da caça e da pesca e coleta de alimentos.

Sedentarismo (neolítico –idade da pedra polida)

- Desenvolvimento da agricultura



- Criação de animais
- Habitação fixa
- Criação das primeiras cidades
- Organização social.

3- Vamos estudar os primeiros núcleos populacionais no Livro Didático de História: páginas (44, 45)

- Na página 44 –ler o texto
- Na página 45- responder no livro as questões referentes ao texto lido.

Revisão de conteúdo- Geografia

Urbanização é o processo de mudança dos aspectos rurais de uma região para as características urbanas. Na maioria das vezes, a urbanização está ligada ao desenvolvimento da civilização e da tecnologia. Nesse processo, o espaço rural altera-se para urbano e a população migra da área rural para cidade.

1-Localize e pinte de amarelo o Estado do Paraná no mapa ao lado.



2- A tabela a seguir, traz a população dos cinco municípios mais populosos do Paraná



Municípios mais populosos do Estado do Paraná

| | Município | População (habitantes) |
|---|---------------|------------------------|
| A | Curitiba | 1.587.315 |
| B | Londrina | 447.065 |
| C | Maringá | 288.653 |
| D | Ponta Grossa | 273.616 |
| E | Foz do Iguaçu | 258.543 |

IBGE: Censo demográfico, 2.000

a) Responda as questões abaixo, observando os dados da tabela:

a) Qual a soma da população dos municípios (B,C e D) ?

b) A população de Curitiba tem aproximadamente o triplo de habitantes de Ponta Grossa e Foz do Iguaçu? () **verdadeiro** ou () **falso**

c) Qual a diferença do número de população entre **Londrina e Maringá** ?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

24º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

NAME: _____ DATE: ____/____/2021.

PROFESSORA: VERA LUCIA MELLO GONÇALVES - 5º ANO A

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 a 20 de agosto de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

- **Numbers:** 0 to 100

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

Revisão de números de 1 a 100 : leitura



| | | | |
|------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| 1. one | 25. twenty-five | 51. fifty-one | 76. seventy-six |
| 2. two | 26. twenty-six | 52. fifty-two | 77. seventy-seven |
| 3. three | 27. twenty-seven | 53. fifty-three | 78. seventy-eight |
| 4. four | 28. twenty-eight | 54. fifty-four | 79. seventy-nine |
| 5. five | 29. twenty-nine | 55. fifty-five | 80. eighty |
| 6. six | 30. thirty | 56. fifty-six | 81. eighty-one |
| 7. seven | 31. thirty-one | 57. fifty-seven | 82. eighty-two |
| 8. eight | 32. thirty-two | 58. cinquenta eight | 83. eighty-three |
| 9. nine | 33. thirty-three | 59. fifty-nine | 84. eighty-four |
| 10. ten | 34. thirty-four | 60. sixty | 85. eighty-five |
| 11. eleven | 35. thirty-five | 61. sixty-one | 86. eighty-six |
| 12. twelve | 36. thirty-six | 62. sixty-two | 87. eighty-seven |
| 13. thirteen | 37. thirty-seven | 63. sixty-three | 88. eighty-eight |
| 14. fourteen | 38. thirty-eight | 64. sixty-four | 89. eighty-nine |
| 15. fifteen | 39. thirty-nine | 65. sixty-five | 90. ninety |
| 16. sixteen | 40. forty | 66. sixty-six | 91. ninety-one |
| 17. seventeen | 41. forty-one | 67. sixty-seven | 92. ninety-two |
| 18. eighteen | 42. forty-two | 68. sixty-eight | 93. ninety-three |
| 19. nineteen | 43. forty-three | 69. sixty-nine | 94. ninety-four |
| 20. twenty | 44. forty-four | 70. seventy | 95. ninety-five |
| 21. twenty-one | 45. forty-five | 71. seventy-one | 96. ninety-six |
| 22. twenty-two | 46. forty-six | 72. seventy-two | 97. ninety-seven |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven | 73. seventy-three | 98. ninety-eight |
| 24. twenty-four | 48. forty-eight | 74. seventy-four | 99. ninety-nine |
| 25. twenty-five | 49. forty-nine | 75. seventy-five | 100. one hundred |
| | 50. fifty | | |



1. Resolva os cálculos e complete a cruzadinha com os resultados por extenso em inglês

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|----|-----------|----|-----------|----|---------------|----|---------------|
| 1 | $12 + 9$ | 2 | $60 + 2$ | 3 | $52 - 5$ | 4 | $20 + 10$ | 5 | 2×40 |
| 6 | 3×15 | 7 | $20 : 2$ | 8 | $100 - 9$ | 9 | 4×25 | 10 | $3 : 3$ |
| 11 | 2×35 | 12 | $19 + 38$ | 13 | $8 : 2$ | 14 | $25 - 14$ | 15 | $11 + 8$ |

Write the results
in the crossword.



The crossword puzzle grid consists of 15 numbered starting points for the answers:

- 1: Down, 10 cells
- 2: Across, 10 cells
- 3: Across, 8 cells
- 4: Down, 5 cells
- 5: Across, 7 cells
- 6: Across, 10 cells
- 7: Across, 4 cells
- 8: Across, 10 cells
- 9: Across, 10 cells
- 10: Down, 3 cells
- 11: Across, 10 cells
- 12: Across, 4 cells
- 13: Down, 10 cells
- 14: Across, 7 cells
- 15: Across, 10 cells





2- abaixo são 16 números entre 1 a 100. Você pode encontrar todos eles?

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | E | T | H | I | R | T | Y | N | I | N | E | L | E | V | N | E | T |
| I | G | H | Y | T | A | S | X | T | Y | F | I | X | S | T | H | R | W |
| E | S | E | V | E | N | I | N | Y | T | T | E | E | E | D | R | D | E |
| F | W | N | E | T | Y | O | N | R | E | H | Q | M | V | R | W | Z | N |
| F | I | G | E | W | E | N | I | N | E | T | Y | Y | E | L | P | E | T |
| E | R | F | L | P | | | | | | | | | N | R | E | I | Y |
| Z | S | A | T | E | | | | | | | | | T | A | F | G | S |
| U | I | R | E | Y | | | | | | | | | Y | U | J | H | I |
| A | S | E | K | L | | | | | | | | | O | U | M | T | X |
| G | A | I | D | C | | | | | | | | | N | B | E | Y | A |
| F | I | G | D | A | | | | | | | | | E | C | H | E | I |
| S | I | H | T | Y | | | | | | | | | G | S | D | E | R |
| L | E | T | F | E | | | | | | | | | O | F | D | A | S |
| E | V | Y | O | R | | | | | | | | | T | J | N | O | I |
| E | Y | E | R | U | | | | | | | | | E | W | E | T | X |
| L | E | I | T | O | | | | | | | | | F | E | O | Y | T |
| E | X | G | R | F | | | | | | | | | O | K | C | N | Y |
| V | T | H | R | Y | | | | | | | | | E | E | Q | U | F |
| E | H | T | V | T | | | | | | | | | K | E | A | V | I |
| N | E | E | C | R | | | | | | | | | N | U | B | A | V |
| E | R | E | J | O | | | | | | | | | X | M | E | S | E |
| F | T | Y | I | F | O | P | N | E | E | T | R | U | O | F | U | T | Y |
| A | B | N | E | W | N | T | E | Y | T | I | Y | F | O | R | Y | U | O |
| F | I | F | T | Y | T | H | R | E | E | M | A | B | U | T | E | E | |
| T | E | C | S | N | U | G | H | T | Y | U | Q | Z | E | I | R | P | A |
| T | W | E | N | T | Y | O | E | O | N | E | H | U | N | D | R | E | D |

Numbers 1 - 100

Below are 16 numbers between 1 and 100. Can you find them all?

16 numbers ... 12 minutes!

| | |
|-----------|------------|
| 2 | 50 |
| 7 | 53 |
| 11 | 65 |
| 14 | 71 |
| 20 | 80 |
| 26 | 88 |
| 39 | 90 |
| 44 | 100 |



24º ROTEIRO DE ARTE

PROFESSORA:
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 AGOSTO DE 2021.

ALUNO (A):..... **TURMA:** 5º ANO

| | |
|--------------------------|--|
| O QUE ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none"> • Unidade temática: Teatro e Artes integradas • Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação. <p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro. |
| PARA QUE ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a imitação e o faz de conta, • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.). • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. |
| COMO ESTUDAR? | Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades. |
| COMO REGISTRAR? | Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc. |

Olá, crianças! Tudo bem? Hoje vamos lembrar um tema bastante conhecido. **Folclore**. Vamos lá?

Folclore é um conjunto de costumes, lendas, provérbios, manifestações artísticas em geral, preservado por um povo ou grupo populacional.

É um conjunto de mitos e lendas que é passado pelas pessoas de geração em geração através de histórias.

Lenda da Iara



Conhecida como Iara ou Uiara, a lenda da mãe d'água é de origem tupi. Iara significa "Senhora das Águas". Esta personagem é representada por uma sereia belíssima que atrai os pescadores com suas doces canções a fim de matá-los. Antes de ser uma sereia, Iara era uma índia bela e inteligente que despertava



muita inveja, inclusive de seus irmãos. Assim, para acabarem com o problema, os irmãos resolvem matá-la. No entanto, é ela que os mata. Como punição, Iara é lançada no encontro do Rio Negro e Solimões e, a partir daí, torna-se uma sereia com objetivo de encantar os homens.

Agora leia com muita atenção para fazer a próxima atividade:

- Com os pés virados ao contrário para os caçadores é uma armadilha. Odeia quem desrespeita a natureza. Estou falando do **CURUPIRA**.
- Menino negro e levado o **SACI** vive fazendo graça. Faz travessuras e ninguém o pega. Pula de rir pra fora da garrafa.
- O **LOBISOMEM** é um homem peludo que aparece na lua cheia, após a meia noite ele ataca deixando o povo com medo na aldeia.
- Essa é uma cobra de fogo que escapa da toca pra ver o que há. Protege as matas e os animais. Estou falando do **BOITATÁ**.
- Esse é o **BOTO** rapaz forte e bonito aparece para as moças na forma humana com roupa branca e bem vestido.
- Eu sou a **IARA**, mas as pessoas me chamam também de **MÃE D'ÁGUA**. Protejo os rios, lagoas e lagos. Sou muito bonita e meu canto atrai os pescadores. Gosto de pentear meus longos cabelos e me olhar no espelho.
- Eu sou a **MULA-SEM-CABEÇA**, conta-se que uma mulher do interior teve um romance com um padre. Para castiga-la, todas as noites de quinta para sexta-feira, ela é transformada em um animal de quatro patas que fica galopando e soltando fogo pelas narinas.
- Sou o **CAIPORA OU CAAPORA**, protetor das florestas e dos animais. Vivo montado em um porco do mato.

Atividades:

Vamos testar seus conhecimentos sobre folclore? Leia as informações e escreva o nome das personagens a que se referem:

- Tenho uma única perna, sou muito travesso e uso cachimbo: _____
- Protejo as matas: _____
- Só saio à noite: _____
- Tenho uma voz linda: _____
- Não tenho cabeça: _____
- Pareço com uma cobra e vivo nos rios: _____
- Gosto da lua cheia: _____
- Tenho os pés virados para trás: _____

Agora é com você!



ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL
EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL
Rua Guerino Volpato, 75 - Distrito de São Martinho - Rolândia/Pr
Fone(43) 3240-1357



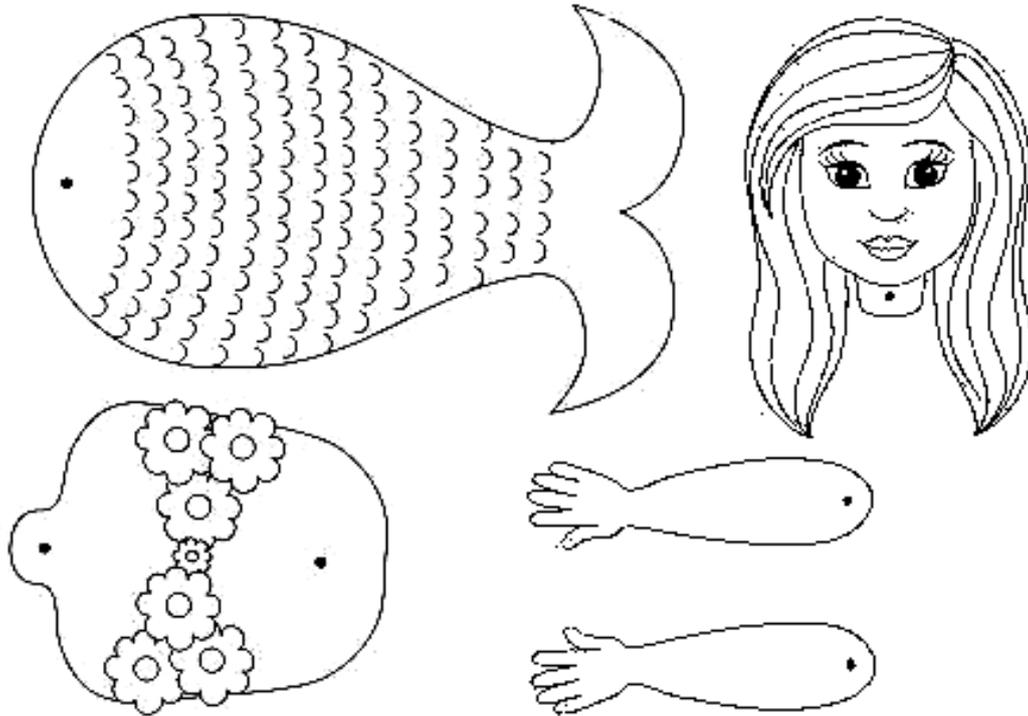
Pinte, recorte e monte a personagem abaixo. Depois use a sua imaginação e crie um cenário para ela.

FAÇA AQUI SUA LINDA COMPOSIÇÃO



ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL
EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL
Rua Guerino Volpato, 75 - Distrito de São Martinho - Rolândia/Pr
Fone(43) 3240-1357







ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL
EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL
Rua Guerino Volpato, 75 - Distrito de São Martinho - Rolândia/Pr
Fone(43) 3240-1357





24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORAS: ROSANGELA E DANIELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16/08/2021 À 20/08/2021.

NOME _____ TURMA: 5º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: BASQUETEBOL.

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “BASQUETEBOL”



2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?



O **BASQUETEBOL** é um jogo desportivo coletivo que tem como objetivo fazer a cesta na quadra adversária e ao mesmo tempo evitar que o adversário faça a cesta dentro do seu campo. Para o jogo de basquete serão necessárias duas equipes com 5 jogadores em cada uma. São usadas, geralmente, no basquete, três posições: alas, pivôs e armador. Na maioria das equipes temos dois alas, dois pivôs e um armador. Os jogadores podem caminhar no campo desde que driblem (batam a bola contra o chão) a cada passo dado. Também é possível executar um passe, ou seja, passar a bola em direção a um companheiro de equipe.

O basquetebol foi criado em 1891 pelo Prof. de educação física *JAMES NAISMIT* em Springfield (MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS).

A QUADRA:

O basquetebol é jogado em uma quadra retangular, medindo 28 m de comprimento por 15 m de largura. Nas duas extremidades da quadra, estão colocados os cestos a uma altura de 3,05 m do solo.

Linhas e marcações da quadra de basquete





Hoje vamos conhecer o **MANEJO DO CORPO E O MANEJO DE BOLA NA INICIAÇÃO AO BASQUETEBOL**: Que são os movimentos corporais mais comuns no basquetebol, que exige mudanças de direção, paradas bruscas e mudança de nível. Vamos começar?



– **Manejo de bola**: tem o objetivo de desenvolver a habilidade nos movimentos com a bola, entre os quais: quicar a bola, segurar a bola, rolar a bola, trocar a bola de mãos, lançar a bola de trás para frente do corpo por cima da cabeça, lançar a bola de um lado para o outro do corpo por cima da cabeça, passar a bola em volta do corpo e lançar a bola entre as pernas.

- O **manejo de corpo** trabalha a capacidade de se deslocar na quadra, correr, saltar, fazer uma parada brusca e girar, dentre outros movimentos.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- 01 bola de tamanho médio, objetos para marcar distância.

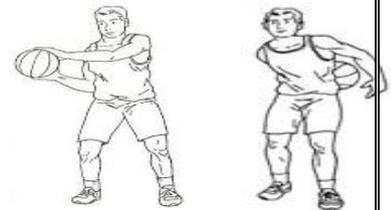
******* ATIVIDADES *******



-- **MANEJO DO CORPO**: Correr para frente e parar rapidamente ao som do apito ou de uma palma. Depois correr para trás e parar rapidamente ao som do apito ou palma. Agora, marque uma distância de mais ou menos 4 passos largos e coloque um objeto em cada lado, então você deverá correr lateralmente e tocar nos objetos que você colocou para marcar a distância, volte correndo lateralmente e tocar no objeto que está do outro lado. **VOCÊ PODE FAZER 03 VEZES CADA MOVIMENTO.**



-- **MANEJO DE BOLA**: Passar a bola em volta do corpo na altura da cintura, em volta do corpo na altura da cabeça, passar a bola em volta do corpo na altura dos joelhos. **VOCÊ PODE FAZER 05 VEZES**



DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDA:

1) Qual é o objetivo do jogo de basquetebol?

R.: _____

2) Em que ano o Basquetebol foi inventado e quem é o criador desse esporte?

R.: _____



BOA AULA!!!